

# *Cahiers* **GUT** *enberg*

☞ CONNOTATION TYPOGRAPHIQUE

☞ Gérard BLANCHARD

*Cahiers GUTenberg*, n° 30 (1998), p. 14-39.

<[http://cahiers.gutenberg.eu.org/fitem?id=CG\\_1998\\_\\_30\\_14\\_0](http://cahiers.gutenberg.eu.org/fitem?id=CG_1998__30_14_0)>

© Association GUTenberg, 1998, tous droits réservés.

L'accès aux articles des *Cahiers GUTenberg*

(<http://cahiers.gutenberg.eu.org/>),

implique l'accord avec les conditions générales

d'utilisation (<http://cahiers.gutenberg.eu.org/legal.html>).

Toute utilisation commerciale ou impression systématique

est constitutive d'une infraction pénale. Toute copie ou impression

de ce fichier doit contenir la présente mention de copyright.

# Connotation typographique

## Pour une poésie\* de la typo-graphie

Gérard **BLANCHARD**

**Foreword** *This paper contains the text Gérard Blanchard was supposed to write as Guest speaker at ATypI conference, Lyon, October 1998. He died at the end of August and we edit here his draft, as it has been found.*

**Avertissement** Gérard Blanchard était l'invité d'honneur au congrès de l'ATypI qui se tient à Lyon fin octobre 1998. Sa mort, fin août, ne lui a pas laissé le temps de terminer la rédaction du texte de sa conférence.

L'un d'entre-nous (JFP) a pu avoir connaissance de son manuscrit, grâce à Anne-Marie Blanchard qui nous autorise à le publier ici en l'état et que nous tenons donc à remercier.

Gérard Blanchard avait l'habitude d'utiliser des classeurs pour préparer le texte de ses articles ou conférences, ce qui lui permettait d'avancer dans sa rédaction de façon hypertextuelle, au hasard du cheminement de sa pensée<sup>1</sup>. C'est encore cette méthode qu'il avait employée avec cet article qui se trouve donc composé d'une quarantaine de pages, certaines rédigées, d'autres juste sous forme de graffiti.

Comment publier ce texte qui est en quelque sorte un méta-regard sur son dernier livre, *Aide au choix de la typo-graphie*<sup>2</sup> ? Pas question bien sûr de le rédiger à sa place, pas question non plus, faute de temps, d'en faire un dossier génétique comme le *Cahier des charges de « La vie mode d'emploi » de Perec*<sup>3</sup> en publiant intégralement les images de ce classeur et en transcrivant le texte tout en respectant scrupuleusement sa « mise en page » (édition diplomatique). Nous avons alors adopté ce qui a été fait pour le roman posthume de Perec, *53 jours*, où Harry Mathews et Jacques Roubaud se sont contentés de transcrire les notes manuscrites de l'auteur, en respectant toutefois les libertés de l'auteur vis-à-vis de l'orthographe ou de la syntaxe, et d'illustrer ce texte de quelques images scannées de ce classeur. Nous respectons l'ordre des pages de ce classeur, chacune étant ici précédée de son folio. [...] indique un ou plusieurs mots que nous n'avons su déchiffrer.

Jean-François Porchez & Jacques André

---

\* Poétique n'étant qu'une manière polie (politiquement correcte) de dire « politique » mais aussi une manière de se situer au-delà du « Marketing » [G.B.].

1. Voir ci-après notre article sur les méthodes d'écriture de Gérard Blanchard.

2. Gérard Blanchard, *Aide au choix de la typo-graphie — cours supérieur*, Atelier Perrousseau éd., 1998.

3. Présenté et annoté par Hans Hartje, Bernard Magné et Jacques Neefs, coll. Manuscrits, CNRS Éditions et Zulma, 1993.

# LYON

Connotation  
typographique ;  
ce que ça veut dire.

pour ~~cela~~ une poétique\* de la typo-graphie.

x poétique n'étant qu'une manière polie  
(politiquement correcte) de dire "politique"  
mais aussi une manière de se situer  
au-delà du "marbre".

- pas continue -

  d'ailleurs - ce pourrait être  
une téléconférence ? compl t ment à faire -  
ou - comme je l'avais fait avec  
Pascal Vermeil a l'us, par continue  
une cassette vidéo enregistrée  
avec des projections latérales  
comme pour le d t s Mandel -  
il faudrait préparer ces projections ?

de trois façons  
il faut préparer a texte  
dans le même ou la même d e  
m en laissant le b s.

9 ans  
si form de la calligraphie

Evilgen  
granglach    
Lofbad

## FOLIO 1

- par contumace.

à l'Atypi – ce pourrait être une téléconférence? compliqué à faire.

ou – comme je l'avais fait avec Pascal Vennes à Lurs, par contumace.

une cassette vidéo enregistrée  
avec des projection latérales  
comme pour Ladislas Mandel -

il faudrait préparer ces projections?

De toutes façons  
il faut préparer ce texte

dans la mesure où la maladie  
m'en laissera le loisir.

19 aout  
le jour de la calligraphie.

Evelyn  
Grangback ←  
Layback

## FOLIO 2

19 aout 98, Ouverture de la session Calligraphique à Lurs

Pourquoi me revient en mémoire la prodigieuse histoire que conte Haintorn

« la lettre écarlate »  
lettre d'infamie  
brodée avec un soin infinie  
(presque enluminée) par cette femme  
amoureuse d'un pasteur.

La confession de Clinton à la TV fait penser à la confession du pasteur Lansdeal à la fin du roman – lorsqu'écartant son vêtement il montre sur sa poitrine, gravé dans sa chair, le même signe infamant. Est-ce l'effet de l'annonce d'un pontage et de ma conversation avec Lagneau.

Ecarlate, c'est le sang — une lettre de sang une lettre vive, comme elle l'était, soulignée sur les manuscrits — éclatante.

Ce A (Amour) comme un cœur. isolé sur une planche en relief, en couleur. mais aussi avec sous les ramifications et au delà, pourquoi pas le corps comique.

Pour la lettre — sans vouloir refaire le Tory à ma façon — c'est la même chose

## FOLIO 3

## LYON

23 - 25

OCTOBRE

---

la  
connotation  
typographique

## FOLIO 4

---

[A servi au titre de cet article — voir image en page 15]

## FOLIO 5

---

A ceux qui pensent faire des affaires.

*Lyon*

- l'économie de Marché, depuis le « enrichissez-vous » de Guizot (au siècle dernier) a des effets connus,
- le *matérialisme* de la société, sa laïcisation, l'*argent* roi, le Marketing- sucite des climats sociaux intenable qui génèrent des réactions de survie, des utopies marginales (avec toutes les escroqueries que nous connaissons
- une analyse (  la Cloutier) purement technique (  la McLuhan) et la *micro-informatique* le montre, fait passer des mass-média aux *self-média*.

Créative alliance.

12 aout

Lyon / *Atypi*Notre siècle esst *scientifique* | et *marketing*

les scientifiques - voir l'invisible  
 (la super vue perçante  
 de l'intérieur du corps.  
 ( la connaissance de [ . . . ]  
 ou la découverte du fil Nylon  
 équation mathématique  
 et représentation 3D.

l'astrophysique, etc.

À côté de la science, les arts sont comme les jardins ouvriers des cités d'Aubervilliers.  
 Quelques mètres carrés de choux et de rêves.

et la peinture, la musique, la poésie ?

Le créateur entre le scientifique « coup de dés » et le hasard.

[ Je dors debout — toutes les portes sont blindées  
 me dit l'accompagnateur  
 qui me fait traverser les salles salles vides  
 locaux de bureaux à louer  
 immédiatement disponible ]

---

**FOLIOS**  
**7-9**

## Intro

Je suis un praticien-témoin-observateur et qui aime bien comprendre ce qui se passe sous ses yeux. En faisant *Aide au choix*, j'ai voulu rendre hommage aux livre de Marius Audin, un des rares imprimeurs — Histoire français — qui m'a servi pendant mon apprentissage typo pendant la guerre.

## L'an 2000—2

Si l'on fait le point sur ce XX<sup>e</sup> siècle sa caractéristique — à première vue — est de n'en pas avoir.

Ça restera le siècle du clonage généralisé, ce que j'appelle le musée imaginaire de la typo.

Je m'explique.

1) l'imprimerie typographique est dès l'origine  
un art de la reproduction  
de la duplication  
un art mécanique.

C'est en se copiant lui-même qu'il prend conscience de sa spécificité et s'éloigne de ses modèles calligraphiques, inaccessibles, dans l'état d'une technique à ses débuts.

ces débuts à la fois géniaux et difficiles pèsent très lourd sur son histoire.

on a affaire à des forces normalisatrices, homogénéisatrices puissantes qui s'opposent aux pulsions de la main  
des modèles d'écriture, qui parallèlement au domaine du livre demeurent très puissante

Il faut réaffirmer cette banalité que le XX<sup>e</sup> siècle est le siècle des mutations technologiques.

*Pour faire vite :*

1. la fonderie et la composition mécanique (dans les 50 premières années du siècle) pour répondre aux besoins urgents de la production industrielle, on inventorie et on reproduit ce que les siècles nous ont laissés de mieux (?) en témoigne l'œuvre de Goudy, de Morison (Novarèse) + tard la plus value historique comme faire valoir de la pub des prototypes remis en service (l'histoire, la culture sert d'argument de ventes)

pour faire vite

2. la photocomposition et l'électronique  
La photocompo (lumiétique, etc.) recycle les grandes séries en usage tente de simplifier le problème des styles par la suprématie des linéales (querelle Univers-Helvetica) du style suisse international –  
le + important : la grille Frutiger organisant les variables visuelles  
Cependant, côté américain, les lettrés développent une logo-typographie originale (Hubalin) letraset et phototirage (Aaron Burns)  
le problème de la photocompo compromis par les corrections jusqu'à l'arrivée du raz de marée de l'informatique prenant en compte, une fois de plus, le clonage généralisé des prototypes.
3. La micro-informatique et les logiciels d'aide à la création permettent le retour des créateurs qui, en attendant d'être mondialement célèbres « pendant 5 minutes » (comme le disait Andy Warroll), s'essayent dans toutes sortes de petites solutions.

Ça c'est vraiment un phénomène intéressant,

- tous ces caractères qui rivalisent avec les caractères modern style de la fin du siècle précédent.

jus qu'à l'arrivée <sup>du rez de mers</sup> de l'informatique  
 prenant en compte, une fois de plus, le  
 langage généralisé des géométriques  
 3- la micro-informatique et les logiciels d'aide  
 à la création permettent le retour des  
 créateurs qui, en attendant d'être  
 mondialement ~~reconnus~~ célèbres pendant  
 5 minutes (comme le disait Andy Warhol)  
 s'essaient dans tous sorts de petits  
 solutions.

Ça est certainement un phénomène  
 intéressant, mais ça paraît ~~moins~~ encore  
 intéressant qu'

trois ces caractères qui rivalisent  
 avec les caractères de la fin du siècle  
 précédent.

modern style  
 les corps-collés, les gloméculés, les  
 ampullés, les nus-fines, les comic scripts

mais moins intéressant que ce que j'appelle  
 les packs de la total typographie  
 de J. P. Pacher les multi-styles.

(ce n'est pas une nouveauté absolue mais une  
 tendance qui répond aux mêmes besoins de  
 réassurance que demande les créateurs.  
 en 1930 les Série Romulus de Van Krimpen,  
 les Stone, les Rotis, etc

On ne va pas vers la simplification mais vers  
 complexité, pas vers le style unifié mais vers  
 le métissage.

- les coupé-coller, les géométriques, les amputés, les rustiques, les comic-scriptes

mais moins intéressant que ce que j'appelle les packs de la total typographie et J.F. Porchez les multi-styles (ce n'est pas une nouveauté absolue mais une tendance — qui répond aux mêmes besoins de réassurance que demande les utilisateurs : en 1930 la Série Romulus de Van Krimpen, les Stone, les Rotis, etc.

On ne va pas vers la simplification mais vers complexité, pas vers le style unique mais vers le métissage.

## FOLIO 10

---

### La culture des déracinés

- l'intox, la propagande  
le foot français éloge du métissage contre le cache-misère du foot brésilien  
l'aliénation collective (le village tribal TV) des masses de Nuremberg aux grimaces pour la TV des supporters tatoués.

## FOLIOS 11-12

---

En 1945, parler de connotation typographique c'était parler de connotation historique. Là aussi, il s'agit d'un héritage du XIX<sup>e</sup> siècle (et même de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle) 1896.

Parler de connotation typographique, c'est parler de culture. A la fin du XX<sup>e</sup> siècle, il est de moins en moins possible de parler de culture internationale après le succès puis le déclin de l'idéologie du style suisse international qui, comme les parcs d'attractions, appartiennent à une époque passé.

Certes l'Anglais est devenu le « basic » des échanges internationaux, comme le latin le fut ou le français il y a 2 siècles. mais cela ne suffit pas à établir un certain plaisir de vivre, un contexte suffisant pour définir le goût et une certaine gastronomie.

Même un événement médiatiquement planétaire comme le mondial du foot est insuffisant à masquer le niveau bas d'un consensus à forte connotation nationale. Mais les nations opèrent des métissages lents à trouver leur ajustement. Il en est ainsi de la typo de cette fin de siècle.

En travaillant sur ce problème de la connotation qui donne sens, je me suis aperçu que nous devrions en France, pour notre usage, rétablir des références qui manquent forcément dans les études extérieures à notre culture.

par exemple : La place centrale des Romain du Roi Louis XIV. considéré de l'extérieur n'est analysable que comme un phénomène secondaire à la lumière de ce que l'on sait des presses privées anglaises (phénomène inconnu chez nous). L'analyse idéologique

de la typo dans ses rapports au pouvoir marque l'absolutisme du pouvoir, le système des privilèges et l'idéologie du rationalisme académique français — à l'époque —

3 aout 98

En travaillant sur ce problème de la connotation qui donne sens, je me suis aperçu que nous devions, en France, pour notre usage, rétablir des références qui manquent forcément dans les études extérieures à notre culture.

par exemple. La place centrale des Romains du Roi Louis XIV. considéré de l'extérieur est analysable comme un phénomène secondaire à la lumière de ce que l'on sait des presses privées anglaises (phénomène inconnu chez nous). L'analyse idéologique de la typo dans ses rapports au pouvoir marque ~~le~~ l'absolutisme du pouvoir, ~~les privilèges~~ et le système des privilèges et l'idéologie du rationalisme académique français - à l'époque -

Plan du 30/01/98

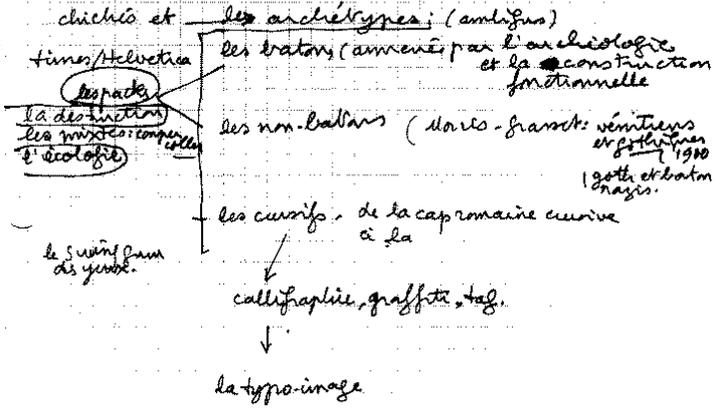
la typo-graphie entre l'ancien et le nouveau  
par ses regards  
le choc nécessaire

RS. connotation: une certaine façon de voir les choses  
(en fonction de la culture du temps et du pays)  
contexte symbolique

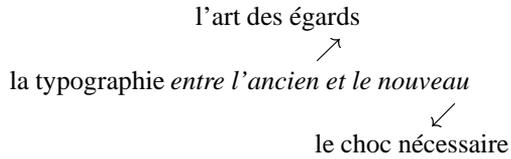
les clichés de l'usage et de la mesure  
(les fonctions-signes, le trésor des anciens)  
les connotations au cours de l'histoire et ce qui en reste

le poids de l'histoire  
la mémoire-monnaie de l'histoire

le muscle imaginaire (clonage)  
(XIX: Futura? - goudy, Noireaux nationaux)  
(1/2 XX: Morris, Morrisson → les prototypes)  
(1/2 XX: photo compo → les adaptations)  
(l'informaticien) (le mythe universaliste)



plan du 2 aout 98

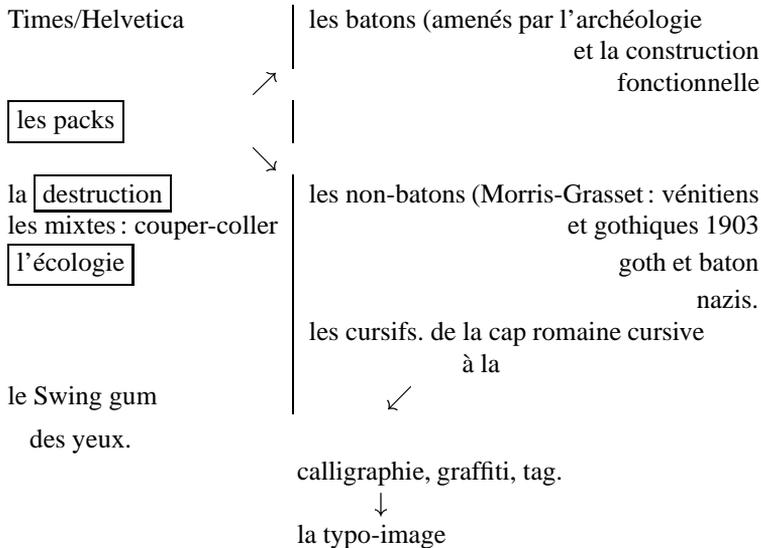


**connotation** : une certaine façon de voir les choses (en fonction de la culture du temps et du pays). culture → contexte symbolique.

Les cliché de <i>l'usage et leur usure</i> ( les fonctions-signes ( le trésor des anciens	les connotations au cours de l'Histoire. et ce qui en reste
---	--

le poids de l'histoire	<i>le musée imaginaire</i> (clonage) ( XIX <sup>e</sup> <i>Frutiger? Goudy Novarèse</i> (1/2 XX <sup>e</sup> Morris Morison → les prototypes nationaux
la menue monnaie de l'histoire	(1/2 XX <sup>e</sup> photocompo → les adaptation (le mythe universalis (l'informatique

clichés et → archétypes : (ambigus)



**FOLIO 14** la connotation typographique

↓

envisage *outré*

le besoin immédiat de noter et de dénoter la parole et la pensée (le lettre qui permet la création de l'image du mot évocateur de la chose)

*la double image**l'image indirecte*

↓

la forme porteuse de sens en soi

↓

une *poétique* de la typographie

Bachelard en introduction à la poétique de l'espace écrit –   propos de l'imagination poétique « ici, le passé de la culture ne compte pas . . . »

Il faut être présent à l'image dans la minute de l'image.

**FOLIO 15**

Pub

**I** - la galaxie des *clichés* les idées reçues

(les filles) ↓ voir les archétypes

Pub

**I** - ou le *Z lig* (made in USA) de la typographie

(affiche de *Z lig*)

les écritures

✓

(grapho  
approximatives  
traduc.)

graphologie.

les réactions de Cohen  
au *Mistral* d'Excoffon

image de la

**I** le choix fin du livre 4<sup>e</sup> de couv.

**FOLIO 16**

Historiquement

La lettre

une *marchandise* exceptionnelle

→ soit liée au pouvoir d'argent (des marchands et profession libérales qui sont acheteurs)

→ soit sponsorisée par les princes (l'état ou l'église)

Cette marchandise est liée aux habitudes de lecture ou à la volonté du prince

**FOLIO 17**

aujourd'hui.

C'est pareil. (avec quelques modifications)

l'image (le foot) reste l'idéal support à projection

la lettre, plus secondarisée, devient à son tour image et rentre dans un monde sous l'influence des logos (noms des propriétaires Bill Gate ou Microsoft)

↓

ce problème de la dénomination est essentiel dans un monde livrée à la dérégulation.

les noms de produits (dont les caractères) y sont liées.

que vaut la plus-value culturelle

**FOLIO 18**

*correspondances*

vins et saveurs

(typo et gastronomie)

**FOLIO 19**

Les connotations sont de l'ordre des *correspondances* – Baudelairiennes (c.à.d. culturelles)

La psychologie des formes au sens de Malraux aboutissant les recherches d'Elie Faure, Fouillon, etc.

et non la Gestaltpsychologie (rapport fond forme)

Il y a quelque chose de vrai dans l'écriture et la psychologie des peuples. (Cf congrès) (Ref Mandel écriture miroir des hommes et des sociétés).

## FOLIO 20

une analyse : les raisons d'un choix par exemple.

pour un anniversaire

Mallarmé 98

(ce que ça veut dire)

en Didot / ou en Garamond



il y a un siècle

un auteur

et le choix typographique

voir correspondance

(ce que ça veut dire)



→ la mode art nouveau 1900

A. Christian.

— remplace le Marcellin par Garamond

la mode

—  
la sensibilité

les livres de Vollard à l'IN  
en Garamond

l'idée de Mallarmé de ne pas mélanger l'écriture à la main (voir au crayon de l'écriture d'échange (pour montrer qu'on est vivant) de l'écriture socialisée de la typographie.



## FOLIO 21

a voir la lettre objet de pouvoir  
le rapport écriture/pouvoir

balancier

La presse à monnaie

le coin (de la monnaie)

a à voir avec l'image du pouvoir

1) la tête du monarque *monnaie*

2) la devise

↓

et le poinçon typographique *Didot*

—  
la plaque à assignat de Didot *Didot*  
(sous la révolution)

—  
le billet de banque *musée*  
et l'indulgence *Gut.*

## FOLIO 22

écriture et pouvoir  
connotation et idéologie

concernant les caractères, Les jugements de valeur ne m'intéresse que par rapport à l'idéologie qu'ils dévoilent

- la querelle des anciens et des modernes est une affaire constamment renouvelé (ça devient même aujourd'hui un argument clef du combat politique)

lettre et idéologie.

- la gothique et la réforme
- la gothique (voir Kapr.  
l'histoire anglaise  
américaine  
de la gothique est différente  
française aussi (Didot)  
(romantisme)  
la Restauration (politique et morale)

**FOLIOS**  
**23-26**

Sur les gothiques  
(projet) lettre à Claude-Laurent

Je te remercie des documents concernant le Poliphile des fils d'Alde utilisant 9 lignes d'Aldine, au beau milieu d'une phrase comme si soudain le compositeur avait manqué de caractères. Cela n'est pas une rareté dans l'édition bien que celle-ci essaye mieux de cacher sa misère.

intéressant aussi ce que tu appelles les petites cap. En sont-elles vraiment à cette époque? J'en doute. le .D.M. est lui gravé avec le bois.

Il me vient aussi une lettre de J.P. Martin disant que je suis attendu *le 19* et je lui répond que mon état de santé actuel ne me permet pas. Je serai à la Session mais comme une plante fragile et cela me coute.

Comme nous avons parlé ensemble autrefois (?) de quelque chose autour des *gothiques*, et comme je n'ai pas le programme calligraphique sous la main et que je n'ai pas fait attention à ma présence annoncée, je suis désolé mais c'est impossible car j'ai un impérieux besoin de me protéger et l'Atypi + Mallarmé me prennent tout mon peu de temps disponible. Bref ne parlons pas de nos maux, c'est trop déprimant.

S'il s'agit de la gothique (qui t'intéresse) je crois avoir dit l'essentiel dans mon livre (p. 138 à 143)

Je rajouterai (p. 163) une note sur la gothique de Didot, à propos de Cromwell et N.D. de Paris, grâce à ce qu'en dit Jammes pour son expo .Didot. sa collaboration allemande de Berlin Unger .je crois.  a a un rapport avec notre cher Nodier (P. 70-71) et il faudrait rapprocher l'Anglaise et la gothique typo comme révélatrices des voyages romantiques dans l'espace et dans le temps.

Il y a des traditions nationales divergentes entre France, Allemagne, Angleterre et Etats-unis.

Les connotations, toutes centrées autour « du bon vieux temps » nostalgique. Mais « ce temps là » n'est pas le même pour chacun.

Je crois qu'en France nous avons perdu le sens des formes des autres gothiques (reste la textura et l'onciale pas vraiment goth), et les « hostelleries », « Brocantes » et « saucisson pur porc » et « Beaujolais » ne sont que des exotismes sans autre style bien défini que le gothique qui peut aller jusqu'à Allan Stivel ou à  ra[ . . . ] musique.

Je dirai que je crois plus aux formes intermédiaires au semi-gothique qui sont des semi-romaine. Comme peuvent l'être le « Rotis » Cela justifie les thèses de Mandel dont il est utile de débattre : linéales étroites et gothiques même combat. C'est une voie polémique qui peut aider à comprendre le génie des formes.

[101-140]

---

Moins caricaturale — ou peut-être plus ; le totally gothique qui devient totally glyphique de Suzana Licko [p.83] c'est la culture cinéma qui allie le chateau des Carpattes-Dracula à la musique pop planante des années 70 (avant le retour en force de la croix gammée et des néo-nazis des stades). Il y a la une fantaisie que j'admire et qui renouvelle la gothique 1900. A ce propos il faudrait revoir notre copie, dans un parallèle entre William Morris (le préraphaélite) et Eugène Grasset. il faut comparer le golden type au Grasset (p. 172) et le troy type à l'Étrusque (p. 177). Grasset connaissait fort bien la paléo des manuscrits médiévaux. Mais ça ne marche pas en France comme en témoigne Sara Bernhard préfère l'onciale de Mucha.

Voilà, mon cher Claude, quelques réflexions que j'aurais pu développer mais tu le fera tout aussi bien, sinon mieux. Il y a une renaissance médiévale actuelle, mais cela à toujours été. Pour moi les plus belles choses que j'ai vu, c'est à Offenbach, les manuscrits en couleur de Rudolf Koch. Leçon de couleur, de monumentalité. Nous étions d'ailleurs ensemble, admiratifs.

Je pense bien à Legardeur, dont j'ai gardé — à l'école — le souvenir d'un être de qualité, fortement introverti. Mais nos amis restent, chacun à leur façon, irremplaçables.

Je t'embrasse ainsi que Françoise,

St Michel 31 juillet 98

## FOLIO 27

la Lettre objet de culture  
signifiant  
deconnotation

– le texte  
– le contexte (image)  
le sens

↖  
l'habileté  
et  
l'intelligence  
des formes

## FOLIO 28

Nota – Il faut bâtir sur des  
séquences d'images  
commentées  
(*Through the vanished point*)

— genre séquence télé – Jean-Pierre Kopf.

*la musique et le vin*



à partir du Guide jaune de  
la musique. (extraits brefs et répertoriés  
avec images diverses  
(lettre de Sibérie)

↙  
peinture/femmes/objet/typo

*la musique et les lettres* sont la face alternative ... de l'idée

S.M.

la musique et les lettres (649)

l'un des modes incline à l'autre et y disparaissant ressort avec emprunts ... un genre  
entier.

*La connotation.* aujourd'hui.

– C'est la lettre médiatisée

cette notion de linguistique, dérivé de la théologie du signe appartient au meta-langage analytique des universités actuels.

la rencontre, le métissage de la théorie et de la pratique amène a penser une sémio-graphie, voire une sémio-typo-graphie qui prend en compte la forme de la lettre comme signifiant de connotation.

---

plaque de notaire

les usages ↗

(reportage) au fil des routes :

	les cathares
	les celtes (Breton)
les traces de l'histoire en ruine	les basques
régionalisme	

**les usages et l'usure**

le code des *usages* (anciens) reçus

- 1) la connotation ne s'opère que comme variation autour du *schéma de la lettre* humaniste.
- 2) Quelques formes de lettres sont pétrifiées par d'anciens (à des époques diverses) usage (fonction-signe) et forment des coupes signifiant qui opposent

la connotat.	– les grandeurs (corps)
la –	– les majorations <i>cap/bdc</i>
visibles, commune <i>Régie par le code typo</i> en	– les dynamismes romain/ital
typo-graphie	– les maniérismes étroit/large
	– les valeurs maigre/gras
	– la ponctuation répertoriée/ou non (blancs)

\* il y a 100 ans : le coup de dés)

**FOLIO 31**

I l'usure provoque la nouveauté  
 (tout comme le sommeil de la raison  
 Goya engendre les monstres)  
 de *Goya*

(aussi bien que  
 ...

la forme de la lettre est un sphinx  
 (voir Ingres)

**FOLIO 32**

Sous le signe du *Musée imaginaire*

la connotation pseudo-historique du clonage généralisé (amélioré ou non) ou *la connotation historique* comme principale orientation de connotation  
 (en cela il y a une continuité)

1. entre le XIX<sup>e</sup> siècle recycleur modeste parce qu'historiquement approximatif  
 (une touche de couleur locale et surtout la mise en circulation des Trésors des anciens livrés aux pilleurs de tombes) le clonage artisanal
2. la 1<sup>re</sup> moitié du XX<sup>e</sup> siècle  
 (Morris, Morison & Co)  
 l'exploitait systématiquement des trésors des caves et des greniers: c'est « la grande brocante »
3. la 2<sup>e</sup> moitié du XX<sup>e</sup> siècle  
 la photocomposition obligeant à une adaptation des formes aux imperfections de la photo  
 « le stockage auto-destructible »
4. fin du siècle – le ras de marée informatique (les clones)

**FOLIO 33**

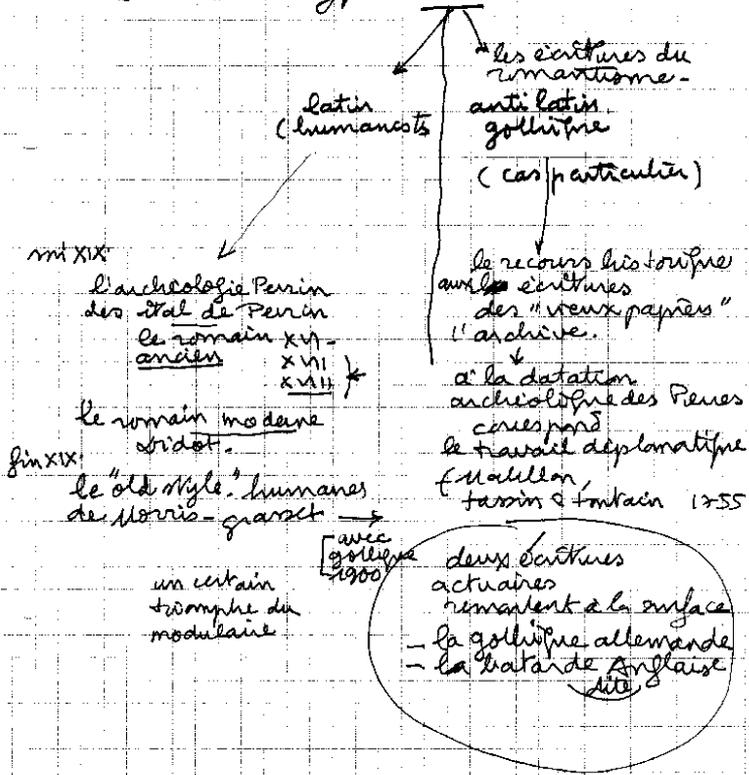
4) les *archétypes batons*

la vieille nouveauté

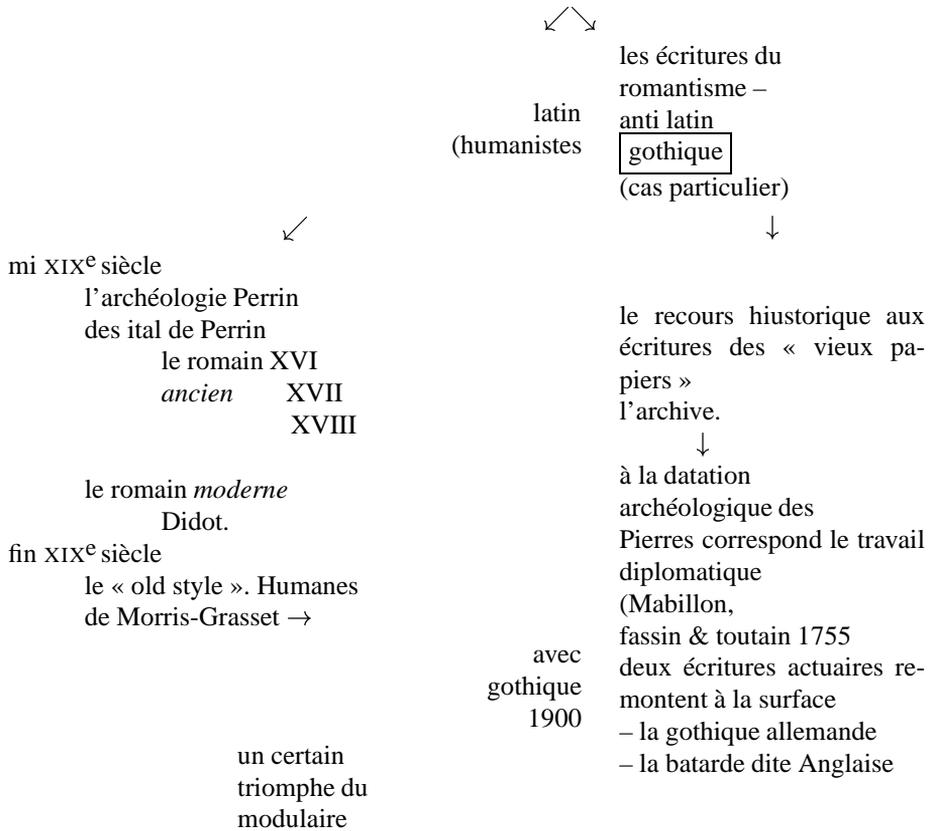
Kandinsky  
 Mcintosh  
 Duncan

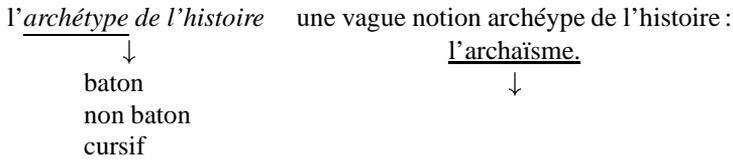
- lettres romaine du temps d'Auguste
- lettre d'inscription dans les livres
- les caractères du passé pour le fac-simile scientifique

### 3- les archetypes non latins



## FOLIO 34

2 – les archétypes non baton



3) la connotation la + remarquable

romain / gothique → moyen-age  
 allemagne  
 angleterre

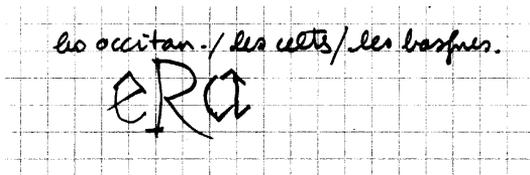
⎵  
 la ref. au goth. n'est absolument pas la même  
 [ au pays de Victor-Hugo  
 (N.D. de Paris avant sa revision Disney)  
 [ au pays de Walter-Scott  
 ou au pays de  
 [ Prince Valiant.  
 [ ou de Goetz von Berlingen, de Parzifal  
 et de Faust.

la gothique licko \_\_\_\_\_

c'est l'écart d'exotisme de tourisme culturel pour vins du Rhin, Châteaux en Ecosse  
le musée des Closters (ou al Pacino trouve un *décor* pour Richard 3)

les occitan. / les celtes / les basques.

e R a



## FOLIO 36

121 – style gothique institutionnalisé par Suger  
symbole identitaire allemand

La gothique

dure autoritaire

p. 115

écriture des textes liturgiques et juridique 119  
(jusqu'au 1/2 XVI<sup>e</sup>)

la cadence des écritures nordiques. p. 121

régularité cadencée 123  
largeur uniforme

alourdissement et  
uniformisation  
cadensé des formes

## FOLIO 37

l'opposition Times/Helvetica

fait perdurer depuis les années 50 et pendant toute la fin du XX<sup>e</sup> siècle

la connotation tradition / style suisse international  
(alono...)] qui ressasse depuis



l'Akzidenz grotesque  
la modernité  
de sa structure  
schématique  
en rapport avec les [...] d'avant-garde du Cubisme  
ou constructurisme suisse

la modulation écologiste  
va des remake de W. Morris  
et du retour aux Humanes  
moins officiels

jusqu'aux « baveux » de toutes  
sortes = le Francesco Jalleau  
ou le raturé de –  
(culture rock)

si ça veut encore dire quelque chose  
(une boîte a rythme omniprésente  
et des variations noyé dans  
la masse (sauces anglaises)(pickles) ← Jean Ba

5 Les archétypes cursifs

FOLIO 38  
et dernier

calligraphie (écritures, lents, appliquées, formelles  
 et bd. (rapide au pinceau)  
 et les écritures perso  
 griffées  
 graffiti.  
 ↓  
 le contre  
 pouvoir  
 du Rock.  
 avec ses  
 grands messes  
 vibratoires  
 et historique

