

Cahiers **GUT**enberg

☞ ANALYSE BIBLIOGRAPHIQUE (L^AT_EX LA
PERFECTION DANS LE TRAITEMENT DE
TEXTE)

☞ Éric CORNELIS

Cahiers GUTenberg, n° 6 (1990), p. 51-52.

<http://cahiers.gutenberg.eu.org/fitem?id=CG_1990__6_51_0>

© Association GUTenberg, 1990, tous droits réservés.

L'accès aux articles des *Cahiers GUTenberg*

(<http://cahiers.gutenberg.eu.org/>),

implique l'accord avec les conditions générales

d'utilisation (<http://cahiers.gutenberg.eu.org/legal.html>).

Toute utilisation commerciale ou impression systématique
est constitutive d'une infraction pénale. Toute copie ou impression
de ce fichier doit contenir la présente mention de copyright.

Analyse bibliographique : \LaTeX — *la perfection dans le traitement de texte*

Éric CORNELIS

FUNDP, Département de Mathématiques, 8 Rempart de la Vierge, 5000 NAMUR, Belgique

\LaTeX la perfection dans le traitement de texte

« Enfin un ouvrage en français consacré à \LaTeX », telle fut ma première réflexion en découvrant ce livre¹. Et puis, quel titre, quel hommage à la qualité de \LaTeX ! J'imagine que Leslie LAMPORT en rougirait de plaisir. Je me plongeai bien vite dans la lecture et découvrai une monographie (trop) touffue, remplie de trucs pour l'utilisateur *averti* de \LaTeX que je pense pouvoir dire que je suis. Car, disons le d'emblée, il ne s'agit pas ici d'une introduction à \LaTeX . Pour bien comprendre et apprécier les propos de l'auteur, il faut déjà avoir une certaine habitude de ce traitement de textes². Ajoutons également que Francis BORCEUX³ ne se contente pas de nous parler de \LaTeX mais qu'il s'intéresse également à \TeX (et même parfois à $\mathcal{A}\mathcal{M}\mathcal{S}\text{-}\TeX$). Ces préalables étant établis, venons en à la teneur de cet ouvrage.

Après une introduction générale sur la famille \TeX et la manière d'installer ces softwares sur un micro-ordinateur, l'auteur consacre différents chapitres à l'utilisation de \LaTeX pour le traite-

ment de textes proprement dit puis plus spécifiquement sur la manipulation de textes mathématiques. Ensuite, il nous montre comment utiliser les boîtes ($\backslash\mbox{}$, $\backslash\fbbox$, ...) et définir de nouvelles commandes ou en redéfinir d'anciennes. Le chapitre suivant décrit les styles \LaTeX et l'utilisation de commandes plus *avancées* relatives, par exemple, aux dimensions. Francis BORCEUX y aborde aussi des programmes comme $\text{BIB}\TeX$ et $\text{SL}\TeX$. Après avoir consacré un chapitre aux dessins (i.e. l'environnement *picture*), l'auteur nous invite à la créativité. En effet, il donne des conseils aux lecteurs pour créer leurs propres styles et formats et pour programmer en \LaTeX . Enfin le dernier chapitre indique comment insérer du Post-Script dans du \TeX . Quelques appendices reprennent alors les commandes \LaTeX relatives au texte courant, aux mathématiques et aux dessins ainsi que les manières de *réagir* à un message d'erreur et la façon d'introduire des commentaires ou de l'interactivité en \LaTeX avant de se terminer par un index des commandes décrites dans le corps de l'ouvrage.

En tant qu'utilisateur habituel de \LaTeX , j'ai fortement apprécié que cet ouvrage me permette d'aller encore plus loin dans ma connaissance de ce logiciel, notamment en ce qui concerne la manipulation de compteurs et de registres et plus généralement de la programmation

¹Francis BORCEUX, \LaTeX la perfection dans le traitement de texte, éditions Ciaco, Bruxelles, 1989, ISBN 2-87085-194-4

²Peut-on d'ailleurs traiter \LaTeX de traitement de textes ?

³Francis BORCEUX est professeur de mathématiques à l'Université Catholique de Louvain (Louvain-La-Neuve, Belgique)

en \LaTeX . Je dois malgré tout émettre une série de critique à l'encontre de ce livre.

Tout d'abord, cette monographie est, à mon avis, trop orientée vers l'utilisation de \LaTeX (ou \TeX) sur certains micro-ordinateurs (Macintosh surtout et aussi PC) et avec certaines implémentations commerciales (\TeX tures et Micro \TeX pour ne pas les citer) du langage. Ainsi, l'auteur décrit-il explicitement la manière de charger le logiciel dans ces cas précis. C'est aussi le cas dans le chapitre consacré à l'insertion de programmes PostScript dans du \TeX où, de plus, l'auteur a un peu trop tendance à faire croire que `\special` est une commande *purement* \TeX alors qu'elle est fort dépendante du pilote d'imprimante utilisé. Ensuite, la rédaction du livre semble, sur certains points, assez bâclée. En effet, on trouve des fautes de frappe⁴, de mauvaises césures et, ce qui, à mon avis, est plus grave, des erreurs dans les exemples \LaTeX décrits (un cas flagrant est celui de la page 45 où un environnement commençant par `\begin{enumerate}` se termine par `\end{itimize}`(sic) et contient une commande `\itme`). Par ailleurs, l'exposé est, sur certains points, peu pédagogique. L'auteur utilise parfois dans certains exemples des commandes qu'il n'a pas encore définies, parle de certains modes (e.g. Paragraph mode page 71) sans les définir, décrit la commande `\stackrel` dans un paragraphe relatif aux matrices, Les exemples donnés produisent parfois des résultats relatifs suivant le style choisi (e.g. la numérotation des équations) et, ce point n'étant pas indiqué, le lecteur pourrait être désorienté en ne retrouvant au cours d'es-

sais la même typographie que celle rencontrée dans cet ouvrage. Enfin, j'ai été gêné par certaines lacunes présentes dans le texte. Ainsi, parlant du problème des césures françaises, l'auteur ne fait même pas référence à $\MIT\TeX$ ou à la version 3 de \TeX . Lorsqu'il parle des cercles dans un environnement *picture*, Francis BORCEUX n'évoque pas le fait que ceux-ci ont une limite supérieure dans la dimension qu'ils peuvent prendre. Et, contrairement à ce qui est écrit à la page 141, il existe des drivers PostScript pour écrans.

Pour me résumer, je dirai qu'on ne peut que se réjouir de l'apparition d'un ouvrage en français sur \LaTeX . Les utilisateurs de ce logiciel y trouveront d'ailleurs de très nombreuses choses intéressantes. Mais, pour ma part, je souhaiterais une rapide deuxième édition corrigeant les péchés de jeunesse dont souffre ce livre (et s'étendant de manière un peu plus générale sur l'utilisation de \LaTeX dans des environnements autres que ceux habituellement utilisés par l'auteur). Et nous attendons toujours l'introduction à \LaTeX souhaitée par Bernard GAULLE dans le dernier numéro des Cahiers.

⁴Peut-on vraiment encore parler de faute de frappe lorsque, dans tout le texte, registre est écrit « registre » ?