

Cahiers **GUT**enberg

☞ T_EX ET L'IMPRIMERIE
☞ Maurice LAUGIER

Cahiers GUTenberg, n° 0 (1988), p. 25-29.

<http://cahiers.gutenberg.eu.org/fitem?id=CG_1988__0_25_0>

© Association GUTenberg, 1988, tous droits réservés.

L'accès aux articles des *Cahiers GUTenberg*

(<http://cahiers.gutenberg.eu.org/>),

implique l'accord avec les conditions générales

d'utilisation (<http://cahiers.gutenberg.eu.org/legal.html>).

Toute utilisation commerciale ou impression systématique
est constitutive d'une infraction pénale. Toute copie ou impression
de ce fichier doit contenir la présente mention de copyright.

TEX ET L'IMPRIMERIE

M. LAUGIER

Imprimerie Louis-Jean

Un Imprimeur peut difficilement se satisfaire de la qualité imprimante laser c'est-à-dire d'une définition des caractères à 300 bpi. Si la chaîne graphique (banc de reproduction photographique, report plaques offset, machine offset) utilisée pour l'impression offset est de très bonne qualité, l'impression sera améliorée surtout si l'on prévoit une réduction photographique de la sortie imprimante laser.

Le lecteur se satisfait de cette qualité pour un document de travail, un document technique ou pour un ouvrage ayant une durée de vie très courte (informations urgentes et rapidement inutiles, ou dépassées).

Cependant la lisibilité, le goût de lire, le plaisir et surtout la compréhension de la lecture sont liés à la qualité typographique du texte.

Le logiciel TEX apporte la qualité typographique de la composition, il restait à améliorer la définition de la reproduction des caractères. Nous avons donc fait réaliser par Monsieur Victor Ostromoukhov l'interface TEX-METAFONT-PostScript avec la photocomposition (définition 1270 bpi).

TEX rejoint donc les outils professionnels de photocomposition, nous pouvons le comparer aux outils que nous possédons et à ceux qui existent sur le marché.

Premier élément, le prix. TEX s'étant adapté aux micro-ordinateurs, les prix des matériels sont donc beaucoup plus bas (5

à 10 fois) que les prix des matériels spécialisés. Le logiciel étant quand à lui de 10 à 20 fois moins cher (sans oublier les temps de mise au point des nouveaux logiciels qui nous sont souvent fournis en version "mise au point").

Deuxième élément, la qualité typographique de TEX et les possibilités de constructions complexes permettent de réaliser toutes les compositions mathématiques. Les logiciels de photocomposition ne le permettent pas très souvent ou bien alors difficilement et à l'aide d'astuces ou bien de collages et de dessin.

Troisième élément, les caractères. TEX utilise ses propres caractères et a la possibilité grâce au logiciel METAFONT de créer tous caractères nouveaux (à condition de maîtriser le logiciel !). C'est un avantage car la réalisation d'un nouveau caractère en photocomposition met l'imprimeur à la merci du fabricant de polices pour les délais et les coûts.

Par contre un imprimeur doit satisfaire la demande de ses clients et ne peut imposer son standard. Les familles de caractères habituels de l'imprimeur (voir annexe 1) ne se trouvent pas dans TEX (pour les mathématiques), mais TEX peut évoluer vers ces caractères et cela ne nous semble pas une barrière pour son utilisation.

Quatrième élément, l'utilisation de TEX. La mise en place de TEX sur micro-

ordinateur a facilité son utilisation. La maîtrise des fonctions T_EX se fait rapidement pour des compositions simples, par contre dès que les présentations se compliquent, l'utilisation devient affaire de spécialistes à moins d'utiliser les formats existants (L^AT_EX par exemple).

Je souhaiterais que l'on puisse donner aux utilisateurs non spécialistes de l'informatique des fonctions simples qui leur permettraient de réaliser facilement ces présentations (voir annexe 2).

Un imprimeur quoique spécialisé, a un éventail assez large de compositions. Si T_EX réalise très bien les compositions mathématiques et littéraires, les présentations "fantaisies" ne nous paraissent pas adaptées à T_EX.

L'implantation de T_EX à l'imprimerie dans notre atelier de photocomposition a fait suite à la demande de notre clientèle qui utilisait déjà T_EX pour ses compositions. Nous avons voulu proposer la composition sur T_EX ou l'adaptation des textes des auteurs au format des revues (homogénéisation de la présentation des articles) ainsi que la complémentarité, c'est à dire la possibilité de composer les textes que les auteurs n'auraient pas réalisés eux-mêmes.

La formation s'est faite au mois de septembre 1987 en dehors des organismes de formation habituels aux arts graphiques, par l'intermédiaire de l'Université de Strasbourg.

Pour conclure, nous pensons que T_EX est un très bon outil de composition, la qualité photocomposition (1270 bpi) lui permet de rejoindre les marchés traditionnels, il reste à lui donner une typothèque professionnelle et un peu plus de convivialité; mais cela est peut-être déjà fait ou en cours.

La première application ayant commencé en janvier 1988, nous n'avons pas encore l'expérience suffisante pour juger tous les aspects de T_EX et ces quelques lignes ne sont que le résultat de nos premières impressions.

A PRÉTENDRE NIVELER LA SOCIÉTÉ AU PLAN
A PRÉTENDRE NIVELER LA SOCIÉTÉ AU PL
A PRÉTENDRE NIVELER LA SOCIÉTÉ AU

A PRÉTENDRE NIVELER LA SOCIÉTÉ AU PLAN D
A PRÉTENDRE NIVELER LA SOCIÉTÉ AU PLAN DE MÉDIOCRE

PRINCIPE DE THIBAUDEAU

Elzévir : empattement triangulaire. Le Caramont, le Vendôme, le Gyran,
sont de la famille des elzéviris.

Dubor : empattement filiforme. Le Bodoni, le Lilloin, sont des caractères
à empattement filiforme.

A PRÉTENDRE NIVELER LA SOCIÉTÉ AU PL
A PRÉTENDRE NIVELER LA SOCIÉTÉ AU
A PRÉTENDRE NIVELER LA SOCIÉTÉ AU PLAN DU MÉDIOCRE, PAR UNE

A PRÉTENDRE NIVELER LA SOCIÉTÉ AU PLAN DU
A PRÉTENDRE NIVELER LA SOCIÉTÉ AU PLAN
A PRÉTENDRE NIVELER LA SOCIÉTÉ AU P

PRINCIPE DE THIBAUDEAU

Égyptienne : empattement quadrangulaire. Le Ramsès, le Pharaon, les Italiennes ont
leurs empattements quadrangulaires.

Antique : pas d'empattement. L'Europe, l'Apollo, le Ronsard, quel que soit leur nom,
l'absence d'empattement les classe dans cette famille.

Commandes générales de composition

<CC _{xx,xx} >	Changement de justification <i>en picas et points picas — maximum 70 picas</i>
<CF _{xx} >	Changement de police
<CP _{xx,x} >	Changement de corps <i>du corps 4.5 au corps 96 par demi-point</i>
<CL _{xx,x} >	Changement d'interlignage <i>en points, demi et quart de point picas</i>
<PI _x >	Italique électronique <i>de 1 à 7</i>
<RI>	Annulation de l'italique électronique

Commandes de fin de ligne

<QL>	Cadratinage gauche
<QR>	Cadratinage droite
<QC>	Cadratinage centre
<EP>	Fin de paragraphe
<JU>	Justification obligatoire
<QM>	Cadratinage à gauche et à droite

Commandes d'interlignage

<EL _{xxx,x} >	Interlignage additionnel <i>en points, demi et quart de point picas</i>
<RV _{xxx,x} >	Interlignage négatif <i>en points, demi et quart de point picas</i>
<ZL>	Interlignage zéro pour une ligne
<IA _{xx,x}	Incrémentation d'interlignage automatique <i>en points, demi et quart de point picas</i>
KL>	Arrêt de l'interlignage affiché, passage en mode automatique

Commandes diverses de composition

<CS _{xx,xx,xx} >	Changement des valeurs espaces-mot <i>mini, opti, maxi</i>
<VH _{x,x} >	Restriction de coupure
<AH>	Autorisation de coupure
<XH>	Interdiction de coupure
<FH>	Interdiction de coupure d'un mot
HHI	Coupure préférentielle
<RS>	Espace insécable
<AN _{xx} >	Choix du programme de coupure
<RR>	Composition en drapeau à droite (fer à gauche)
<RL>	Composition en drapeau à gauche (fer à droite)
:RC>	Composition en drapeau centré
<XR>	Annulation de composition en drapeau
<AL>	Autorisation d'interlettrage
<XL>	Interdiction d'interlettrage
<NF>	Arrêt du flashage
<XF>	Restitution du flashage

Commandes diverses de composition (suite)

<SU>	Composition des supérieures
<IN>	Composition des inférieures
<SC>	Composition des petites capitales
<RP>	Retour au mode précédent
<RN>	Retour à la normale
<ST>	Sauvegarde de tabulation
<RT>	Restitution de tabulation
<SE>	Sauvegarde d'état
<RE>	Restitution d'état
<WL>	Insertion de points de conduite
<WX>	Insertion du caractère qui suit
<NE>	Non échappement pour le caractère suivant
<KC _{xx} >	Modification d'approche
<LJ _{xx,xx} >	Ligne justifiée par l'utilisation du corps le plus gros possible
<LW _{xx,xx} >	Ligne justifiée par l'utilisation du set le plus gros possible
<AW _{xxx} >	Addition d'unités sur un texte <i>en 1/25^e d'unités</i>
<SW _{xxx} >	Soustraction d'unités sur un texte <i>en 1/25^e d'unités</i>
<CW _{xx,x} >	Changement de set <i>en points, demi et quart de point picas</i>
<XY>	Mise à zéro du compteur d'accumulation d'interlignage
<PF _{xx} >	Hauteur de placard <i>en picas</i>
<AO>	Autorisation de photocomposition
<XO>	Interdiction de photocomposition
<CV>	Sélection de couleurs
<NC>	Arrêt de la sélection de couleurs
<FL>	Caractère flottant

Commandes de retrait

<IT _{xx,xx,xx,xx} >	Retrait de part et d'autre de la composition <i>en picas et points picas</i>
<IF _{xx,xx,xx,xx} >	Retrait sur la première ligne d'un paragraphe <i>en picas et points picas</i>
<IH _{xx,xx,xx,xx} >	Retrait à partir de la deuxième ligne <i>en picas et points picas</i>
<IP _{xx,xx,xx,xx} >	Retrait de part et d'autre d'un paragraphe <i>en picas et points picas</i>
<IX>	Retrait à partir d'un point donné
<IL _{xx,xx} >	Habillage à gauche
<IR _{xx,xx} >	Habillage à droite
<MS _{xx,xx} >	Décalage de marge <i>en picas et points picas</i>

Commandes verticales

<PM _x >	Points haut <i>de 0 à 9</i>
<RM _x >	Retour au point haut <i>de 0 à 9</i>
<PX _x >	Points bas <i>de 0 à 9</i>
<RX _x >	Retour au point bas <i>de 0 à 9</i>

Commandes de filets

<RW _{xx} >	Définition de graisse de filet <i>en points, demi et quart de point, de 0.1 point à 96 points</i>
<HR>	Filet horizontal aligné en pied
<TR>	Filet horizontal aligné en tête de ligne
 	Filet horizontal aligné en base de ligne
<VR _{xxx.x} >	Filet vertical de hauteur connue <i>en points, demi et quart de point</i>
<VL>	Filet vertical se raccordant au pied de la ligne précédente
<VX _x >	Filet vertical de hauteur inconnue
<DB _{xxx.x} >	Boîte de hauteur connue <i>en points, demi et quart de point</i>
<BX _x >	Boîte de hauteur inconnue

Commandes de tabulation

.TS _{xx.xx,xx.xx} >	Tabulation en colonnes inégales <i>en picas et points picas — maximum 60 colonnes</i>
<TW _{xx.xx,xx.xx} >	Tabulation en colonnes réelles <i>en picas et points picas — maximum 60 colonnes</i>
<TN _{xx} >	Tabulation à colonnes égales <i>maximum 60 colonnes</i>
<TP _{xx,xx} >	Tabulation à colonnes proportionnelles <i>maximum 60 colonnes</i>
<TT>	Tabulation proportionnelle à une largeur de texte
<TJ _{xx} >	Saut à une colonne donnée
<JT _{xx} >	Transformation de deux ou plusieurs colonnes en une seule
<MA>	Entrée en tabulation pour une ligne
<QT>	Annulation temporaire du mode de tabulation
<AI>	Autorisation de mémorisation des renforcements en tabulation
<XI>	Arrêt de mémorisation des renforcements en tabulation

Commandes de formats

<SF _{xxx} >	Création de format <i>100 formats — 4 000 caractères</i>
<EF>	Fin de format
<UF _{xxx} >	Utilisation de format
<GF _{xxx} >	Appel de sous-format
<MC>	Code transfert
<DL _{xxx} >	Comptage de lignes
<DP _{xxx.x} >	Profondeur en points, demi et quart de point
<FP>	Profondeur forcée
<TF>	Test de profondeur forcée
<SV _{xx} >	Chargement d'une valeur dans un compteur <i>100 compteurs</i>
<AC _{xx,xxxx} >	Addition ou soustraction d'une valeur
<MU _{xx,xxxx} >	Multiplication d'une valeur
<DI _{xx,xxxx} >	Division d'une valeur
<FC _{xx} >	Flasher le contenu d'un compteur
<AA>	Autorisation de flashage alphabétique
<XA>	Retour au flashage des compteurs en chiffres arabes
<TC _{xx,xxxx} >	Test du contenu d'un compteur
<TD _{xxx} >	Test de la profondeur restante
<AV>	Chargement des variables système

Sorties partielles

<AB _{xx} >	Définition de bloc permanent
<AS _{xx} >	Sortie de blocs de texte d'un même numéro