

JOURNAL DE LA SOCIÉTÉ STATISTIQUE DE PARIS

T. LOUA

Le Salon de 1883

Journal de la société statistique de Paris, tome 24 (1883), p. 282-284

http://www.numdam.org/item?id=JSFS_1883__24__282_0

© Société de statistique de Paris, 1883, tous droits réservés.

L'accès aux archives de la revue « Journal de la société statistique de Paris » (<http://publications-sfds.math.cnrs.fr/index.php/J-SFdS>) implique l'accord avec les conditions générales d'utilisation (<http://www.numdam.org/conditions>). Toute utilisation commerciale ou impression systématique est constitutive d'une infraction pénale. Toute copie ou impression de ce fichier doit contenir la présente mention de copyright.

NUMDAM

Article numérisé dans le cadre du programme
Numérisation de documents anciens mathématiques
<http://www.numdam.org/>

VI.

LE SALON DE 1883.

Le Salon de 1883 renferme 4,943 œuvres, réparties entre 3,848 artistes :

	ŒUVRES	ARTISTES.
Tableaux.	2,480	1,902
Dessins, pastels, aquarelles, porcelaines.	783	654
Sculpture.	1,048	783
Médailles et pièces fines.	45	40
Architecture	158	143
Gravure	429	326
	<hr/> 4,943	<hr/> 3,848

La proportion des œuvres reçues, par rapport aux œuvres envoyées à l'examen du jury, s'établit comme il suit :

	ŒUVRES présentées	ŒUVRES reçues	PROPORTION des réceptions.
Tableaux.	5,018	2,480	49.6
Dessins, etc.	3,083	783	25.3
Sculpture et médailles	1,244	1,093	87.8
Architecture	200	158	79.0
Gravure	614	427	69.6
	<hr/> 10,159	<hr/> 4,943	<hr/> 48.6

Ces rapports se reproduisent à peu près chaque année, de sorte qu'on peut dire que, s'il y a relativement peu de refusés dans la sculpture, l'architecture et la gravure, arts qui exigent de ceux qui les pratiquent une instruction solide, il y en a beaucoup chez les peintres et surtout les dessinateurs, aquarellistes, peintres sur porcelaine, etc., où l'on compte un trop grand nombre de simples amateurs.

Les 3,848 artistes reçus en 1883 se composent de 3,263 hommes et 585 femmes. A un autre point de vue; ils se subdivisent ainsi :

Parisiens.	1,270	} 3,848
Autres Français	1,911	
Etrangers	657	

Les 657 étrangers appartiennent à 26 nationalités, savoir :

Belges	86	États-Unis.	53
Anglais.	80	Espagnols.	44
Suisses.	75	Suédois.	36
Italiens.	73	Allemands.	36

Hollandais	30	Turcs.	7
Autrichiens	27	Portugais	6
Russes et Polonais	26	Danois	6
Finlandais	12	Canadiens	6
Hongrois	12	Indiens	2
Norvégiens	10	Grecs	2
Brésiliens	9	Japonais	2
Chiliens	8	Cubonais	1
Roumains	7	Arméniens	1

* * *

En ne considérant comme *artistes* que ceux qui ont été récompensés aux expositions françaises et dont les noms sont inscrits dans la première partie du livret du Salon, on trouve qu'il y en a aujourd'hui, ou pour mieux dire, qu'il en existait au 1^{er} avril de cette année, 2,169, dont :

1,046 hors concours, ou	482	} 1,000
597 médaillés	276	
526 mentions honorables.	242	

De sorte qu'on peut dire que presque la moitié des artistes récompensés sont hors concours et que l'autre moitié se divise à peu près également entre les médaillés et les titulaires de mentions honorables.

Cette proportion varie, comme on va le voir, suivant les spécialités, car sur 1,000 artistes on compte dans chacune d'elles :

	PEINTRES et dessinateurs.	SCULPTEURS et graveurs en médailles.	ARCHITECTES.	GRAVEURS et lithographes.
Hors concours	451	459	723	367
Médaillés	282	269	198	333
Mentions	267	272	79	300

On remarquera que les sculpteurs comptent relativement plus de hors concours que les peintres, mais c'est surtout parmi les architectes que le nombre des hors concours l'emporte.

Si l'on fait un rapprochement analogue entre les artistes français qui sont au nombre de 1,745 et les artistes étrangers au nombre de 424, on trouve que pour 1,000 artistes de chacune de ces catégories, il y a :

	FRANÇAIS.	ÉTRANGERS.
Hors concours	487	462
Médaillés	268	304
Mentions honorables	245	234
	1,000	

D'où il résulte que la plus forte proportion des hautes récompenses appartient aux Français. Les étrangers, par contre, comptent relativement plus de médailles simples et moins de mentions honorables.

En faisant le décompte des artistes étrangers par spécialité, on constate que ce sont les Allemands et, à leur suite, les Belges qui comptent le plus de peintres; dans la sculpture, ce sont les Belges et les Italiens qui occupent le premier rang; dans l'architecture, ce sont les Austro-Hongrois, les Anglais et les Russes; dans la gravure, les Allemands, les Belges et les Hollandais.

En comparant, enfin, les hommes aux dames, on est amené à constater que la part de ces dernières est bien faible parmi les artistes récompensés : sur 2,169 artistes, en effet, on ne compte que 108 femmes dans ce cas, savoir : 95 peintres, 6 sculpteurs et 7 graveurs.

Pour la nature des distinctions, la subdivision s'effectue ainsi pour 1,000 récompensés de chaque groupe :

	HOMMES.	FEMMES
Hors concours	492	287
Médillés	277	250
Mentions honorables . .	231	463

D'où il résulte qu'en dépit de la galanterie française, les dames reçoivent plus habituellement des récompenses d'un degré inférieur.

Puisque nous nous occupons des artistes récompensés, voyons quel est le nombre de ceux qui sont décorés de la Légion d'honneur. Le total est pour l'ensemble de 450.

Le chiffre est pour les peintres français de 216, savoir : 171 chevaliers, 39 officiers, 5 commandeurs (MM. Baudry, Bonnat, Gérôme, Hébert, Robert-Fleury). M. Meissonier est grand-officier.

Celui des sculpteurs est de 82 : 66 sont chevaliers ; 13 officiers ; 2 commandeurs (MM. Dumont et Guillaume). M. de Nieuwerkerque est grand-officier.

Les architectes décorés sont au nombre de 122, soit 102 chevaliers, 18 officiers et 2 commandeurs (MM. Bailly et Bœswillwald).

Parmi les graveurs, on compte 30 décorés : 28 chevaliers, 1 officier et 1 commandeur (M. Henriquel).

Artistes étrangers, peintres : 54 chevaliers, 10 officiers et 2 commandeurs, MM. de Madrazo (Espagne) et Stevens (Belgique).

Sur 83 sculpteurs, 11 sont chevaliers et 2 officiers.

Les architectes comptent 8 chevaliers et 1 officier.

Sur 38 graveurs, il y a 2 chevaliers et 1 officier.

Une seule femme a été décorée, c'est M^{lle} Rosa Bonheur.

T. LOUA.