

JOURNAL DE LA SOCIÉTÉ STATISTIQUE DE PARIS

JSFS

Le salon de 1879

Journal de la société statistique de Paris, tome 20 (1879), p. 222-223

http://www.numdam.org/item?id=JSFS_1879__20__222_0

© Société de statistique de Paris, 1879, tous droits réservés.

L'accès aux archives de la revue « Journal de la société statistique de Paris » (<http://publications-sfds.math.cnrs.fr/index.php/J-SFdS>) implique l'accord avec les conditions générales d'utilisation (<http://www.numdam.org/conditions>). Toute utilisation commerciale ou impression systématique est constitutive d'une infraction pénale. Toute copie ou impression de ce fichier doit contenir la présente mention de copyright.

NUMDAM

Article numérisé dans le cadre du programme
Numérisation de documents anciens mathématiques
<http://www.numdam.org/>

VII.

VARIÉTÉS.

Le Salon de 1879.

Le Salon ouvert le 12 mai dernier est le huitième de la République actuelle, le cinquante-cinquième du siècle courant, le soixantième depuis 1793.

Le livret ou catalogue (644 pages) contient « la distribution des récompenses du 11 juillet 1878 », — la « liste des artistes récompensés, Français et étrangers, vivant au 15 avril 1879 », — et le « règlement *rectifié* de l'Exposition pour 1879 ».

Ce catalogue présente, comme les années précédentes, sept divisions, comprenant 7,895 numéros, ainsi répartis entre 4,293 artistes :

	ŒUVRES.	ARTISTES.
Tableaux.	3,040	2,155
Dessins, pastels, aquarelles, porcelaines, etc.	1,706	1,267
Sculpture	672	486
Gravure en médailles et sur pierres fines	44	41
Architecture	94	79
Gravure	295	228
Lithographies.	44	37
Total.	5,895	4,293

En tenant compte, comme il est juste de le faire, des noms qui se répètent dans plusieurs divisions, le chiffre réel doit se réduire à 3,997 artistes; car il faut soustraire les 296 faisant double et triple emploi, savoir : 222 dans les dessins, 11 dans la sculpture, 4 dans l'architecture, 59 dans la gravure.

Comparé, au seul point de vue numérique, à tous les salons antérieurs, celui de cette année les dépasse d'un chiffre imposant.

Sans parler du Salon exceptionnel de 1848, exposition libre s'il en fut (5,180 numéros), de l'Exposition universelle de 1855 (un peu moins, 5,128 numéros), et du dernier Salon de l'empire (5,434 numéros), on ne comptait, en effet, que onze Salons ayant dépassé le chiffre, longtemps fabuleux, de 3,000 numéros.

Voici, d'ailleurs, les dates et les totaux de ces salons féconds :

ANNÉES.	ŒUVRES.	ANNÉES.	ŒUVRES.	ANNÉES.	ŒUVRES.
1831	3,211	1859	3,857	1869	4,230
1833	3,318	1861	4,999	1870	5,434
1848	5,180	1864	3,473	1874	3,657
1850	3,923	1865	3,549	1875	3,828
1855	5,128	1866	3,338	1876	4,033
1857	3,474	1868	4,213	1877	4,616

Comparé seulement aux sept derniers, le Salon de 1879 présente avec eux les différences suivantes pour chacun des genres :

ANNÉES.	1872.	1873.	1874.	1875.	1876.	1877.	1878.	1879.
Peinture et dessins	1,536	1,491	2,628	2,827	3,029	3,554	3,987	4,746
Sculpture et médailles	334	419	633	666	666	673	685	716
Architecture	55	43	104	105	76	83	56	94
Gravure et lithographies . . .	142	189	292	264	262	306	257	339
Total	2,067	2,142	3,657	3,862	4,033	4,616	4,985	5,895

Différence en plus :

Sur le Salon de 1878	910 ouvrages.
Sur le Salon de 1872	3,228 —

Total des huit salons ou des huit années : 31,257 ouvrages exposés.

Moyenne annuelle : 3,907.

Les 3,997 artistes de 1879 présentent les variétés suivantes, comme sexe et comme origine :

Pris en bloc :

Hommes	3,283	} 3,997
Femmes	714	
Français	3,431	} 3,997
Etrangers	566	

Pris en détail :

	PEINTURE.	SCULPTURE.	ARCHITECTURE.	GRAVURE.	TOTAL.
Hommes	2,533	486	75	189	3,283
Dames	252	11	»	»	263
Demoiselles	415	19	»	17	451
Français	2,598	434	72	150	3,274
Naturalisés	6	3	1	»	10
Etrangers	484	54	2	26	566
Paris	1,115	163	29	107	1,424
Départements	1,472	399	46	32	1,949
Colonies	6	1	1	»	8

Les 566 étrangers appartiennent à 18 pays ou nationalités et se classent ainsi par rang d'importance :

Amérique	97	Autriche	24
Belgique	73	Suède et Norvège . . .	23
Italie	69	Pologne	14
Grande-Bretagne	57	Danemark	9
Suisse	55	Turquie	5
Espagne	49	Grèce	3
Allemagne	32	Portugal	2
Pays-Bas	26	Bucharest	2
Russie	25	Luxembourg	1
			566

L'Alsace-Lorraine est représentée par 715 artistes; les Alpes-Maritimes par 14; la Savoie par 12; l'Algérie par 17; la Corse par 2.

EDMOND RENAUDIN.